

Волгоградская областная универсальная научная
библиотека им. М. Горького
Отдел доступа к электронным ресурсам

Мужество сталинградцев в веках...

Материалы круглого стола

26 февраля 2015 года

Волгоград
2015

ББК Кр.63.3(2)62
М89

Научный редактор и автор предисловия
Михаил Борисович Кусмарцев

Редактор-составитель
Тамара Ивановна Климова

Ответственный за выпуск
Людмила Александровна Ульева

Мужество сталинградцев в веках... : материалы круглого
М89 стола, Волгоград, 26 февр. 2015 г. / Волгогр. ОУНБ им. М.
Горького, Отдел доступа к электронным ресурсам ; [науч. ред. и
авт. предисловия М. Б. Кусмарцев ; ред.-сост. Т. И. Климова ; отв.
за вып. Л. А. Ульева]. – Волгоград, 2015. – 37 с.

ББК 63.3(2)622,12(2Рос-4Вог)я431

© Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, 2015

Содержание

Предисловие	4
Никифорова Т. П. Жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях детей	5
Детков И. В. Проблема фальсификации истории Сталинградской битвы	12
Роль железной дороги в Сталинградской битве (проект учеников школы-интерната № 7 ОАО «Российские Железные Дороги»)	16
Мирошниченко Ю. В. Сталинградская битва в судьбе моей семьи	19
Горбачев С. В. О фальсификации истории Сталинградской битвы	22
Ситникова Т. В. Выстояв, воспели Сталинград...	24

Предисловие

История Сталинградской битвы дает современным поколениям понимание тех ценностно-нормативных установок поведения, поступков, действий, которые отражали конкретные единичные факты воинского подвига защитников Отечества. Именно поэтому обращение в воспитании к истории Сталинградской битвы направлено на повышение уровня устойчивости личности в своём собственном бытии, которое зачастую прикрито плотным информационным слоем разноплановых воздействий глобалистской риторики. Опасность этой риторики в первую очередь в том, что она переводит духовный опыт поколений защитников Родины на второй план, делает его несущественным для жизни подрастающих поколений в современном мире. Именно духовный опыт героизма защитников Сталинграда, ставший традициями и осваиваемый современными поколениями становится основой их духовной устойчивости в современном мире.

Освоение героической истории Сталинградской битвы в патриотическом воспитании определяется в решении следующих задач:

- расширение и углубление представлений детей и молодёжи о всемирно-историческом значении и величии роли Сталинградской битвы в сохранении и развитии мировой цивилизации;
- нахождение условий и средств сохранения и освоения наследия защитников Сталинграда как высшей общественной ценности и как социально-исторической памяти;
- формирование у подрастающих поколений культуры «прочтения» наследия Сталинградской битвы, потребности обращаться к урокам прошлого;
- формирование механизмов воспроизводства и реконструкции в настоящем и будущем идей, идеалов, образов, значений, ценностей, смыслов, традиций, стереотипов, культурно-нравственных ориентиров, проявившихся в Сталинградской битве, в современной общественной жизни;
- формирование социальной ответственности у молодежи за прошлое, настоящее и будущее России.

Эти задачи нашли свое отражение в данном издании, разработанном на основе воспоминаний очевидцев и документов периода Сталинградской битвы, что имеет особую ценность для приобщения современной молодёжи к духовному опыту защиты Родины, доставшегося современным поколениям от поколения Победителей.

Кусмарцев Михаил Борисович,
кандидат педагогических наук, доцент,
член научно-экспертного совета
Российского государственного военного историко-культурного центра
при Правительстве Российской Федерации

Жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях детей

*Татьяна Петровна Никифорова,
ведущий библиотекарь
Отдела доступа к электронным ресурсам
Волгоградской ОУНБ им. М. Горького,
магистрант
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета*

Сталинград. Он навсегда останется в памяти народов не только России, но и всего мира. Сталинград стал символом Славы, Чести и Гордости нашего народа. Во время Сталинградской битвы все жители, включая и детей, были вынуждены выживать в суровых условиях. Дети военного Сталинграда пережили все ужасы бомбардировок и фашистской оккупации. Их хрупкие тельца были изранены фашистской сталью, их глаза видели смерть своих родных и близких. Их детство осталось там, в мирном и спокойном Сталинграде.

Начало войны не коснулось жителей города, поэтому дети ещё не совсем понимали, что кроется под таким страшным словом «война». Они сохранили тёплые воспоминания о довоенном городе.

Лилии Берёзкиной на тот момент было 8 лет. Она не помнит начало войны, По её словам, в городе *«была мирная жизнь: цвели белые и жёлтые акации. Наш дом находился рядом с Мамаевым курганом. Мы поднимались на курган, покрытый тюльпанами. Из степи дул ветер, насыщенный запахами полыни. Мы вдыхали этот запах и смотрели на Волгу, проплывающие баржи и пароходы. Всё было мирно. Только взрослые стали задерживаться на работе, да мальчишки собирались группами и о чём-то шептались. Я часто слышала слово «война», но что оно, значит, не понимала...»*¹

А вот как вспоминает 22 июня 1941 года Гурий Хватков, 1929 г. р. *«Как обычно, дружной ватагой отправились утром на Волгу, плавали, катались на нашей лодке. Вылавливали из воды фрукты, овощи и даже арбузы, плывущие по Волге. Они попадали в воду во время разгрузки барж в порту грузчиками. В тот день мы, набрав яблок и огурцов, решили купить хлеба. Послали Альку Дудкина в магазин, но он быстро вернулся и рассказал, что люди в магазине слушают по радио сообщение о нападении Германии на нашу страну. Признаться, мы не поняли, какая случилась беда. И даже*

¹ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 206 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

*ругали Альку — почему хлеб не купил. Он оправдывался – продавщица тоже слушала радио и не торговала».*¹

В то время как война ещё не коснулась жителей Сталинграда, дети продолжали гонять футбольный мяч по улицам города. Бегали и на Волгу, и в кинотеатр «Комсомолец», где показывали последние выпуски «Боевых киноборников». Больше всего детям нравилось смотреть, как бравый солдат Швейк с юмором издевается над глупыми немцами.

На площади Павших борцов был выставлен сбитый немецкий самолёт. Сначала его охранял милиционер, а затем самолёт оставили на «попечение» мальчишкам, и они не только тщательно изучали его, но и тайком отвинчивали детали.

Однако такая спокойная мирная жизнь закончилась в Сталинграде 23 августа 1943 года, когда части 6-й немецкой армии под командованием генерала Ф. Паулюса вышли к Волге у северной окраины города. Этот день стал одним из самых страшных и трагических дней в истории Сталинградской битвы.

Как и в предыдущие дни, нещадно палило солнце. Жители города даже не догадывались, что пройдёт всего несколько часов, и этот солнечный день превратится в чёрный и огненный. Днём по радио объявили воздушную тревогу, но люди, привыкшие к таким сообщениям, не спешили прятаться в убежище. Гурий вспоминал: *«Я вышел из сарая и не увидел яркого солнца. Немецкие самолёты летели тучей на город. Появилось ощущение, что приближается что-то страшное».*²

По словам Лилии Берёзкиной 1934 г. р. в этот день *«горел весь город, горела река, всё вокруг было объято огнем».*³

Юный солдат Сталинграда, Иван Макушин, работал на военном заводе во время бомбёжек Сталинграда. Особо запомнился ему день 23 августа 1942 года. В это день сбросили огромное количество листовок, «что, казалось, снег пошел». Они гласили: «Сдавайтесь! Вас предали».⁴

¹ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 171–172 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

² Там же. С. 175 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

³ Там же. С. 207 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

⁴ Несовершеннолетние солдаты Сталинграда : [сборник] / под ред. А. А. Бравермана. – М., 2007. – С. 112.

Этот день также оставил ужасные воспоминания. 13-летняя Валерия Ефимова рассказывает: *«Смотреть было страшно – настоящий ад, когда всё горит, даже вода. Всё это врезалось в память до конца моей жизни»*.¹

Но даже в этой ужасной обстановке жители приходили на помощь друг другу. Осиротевших малышей собирали по всему городу и отправляли в детские дома и приюты. Многие не могли назвать своего имени и фамилии. Так после войны в городе появятся Сталинградские, Бесфамильные и Непомнящие.

Позже, вспоминая своё военное детство, они будут рассказывать о слонихе Нелли – любимице сталинградской детворы, которая до войны жила в зоопарке. Дело в том, что перед августовской бомбёжкой всех обитателей зоосада решено было эвакуировать за Волгу. Все звери без сопротивления погрузились на паром, и только Нелли, словно предчувствуя неладное, взбунтовалась. Слониха перевернула пятитонку, на которой её везли, оборвала толстый канат-привязь и убежала. На середине Волги в баржу попала бомба. Паром стал медленно тонуть, а звери подняли жуткий вой, который, как вспоминали очевидцы, ещё долго стоял над рекой. Нелли пережила бомбёжку 23 августа, возвратилась в зверинец и гуляла в одиночестве, страшно крича от полученных ран и ожогов. *«В редкие минуты затишья со стороны зоопарка слышался над Сталинградом жалобный, но могучий рёв – это трубила слониха Нелли, никак не понимавшая, почему в такую жарынь её перестали водить к Волге, чтобы она купалась»*, – писал В. Пикуль. Вскоре слониха подружилась с овчаркой. Но, к сожалению, ей было не суждено дожить до победы.²

Фашисты не щадили ни животных, ни людей. Первое знакомство с фашистами 6-летняя Людмила Бутенко запомнила на всю жизнь. Её семья утром увидела во дворе немцев с автоматами в руках. Они требовали: *«Яйка, курка давай!»* Людмила вспоминает: *«Мы, дети, ещё не ведавшие страха, высыпали во двор, и я закричала: «Фашисты, фашисты пришли!» Мама закрыла мне рот и оттащила в сторону. А немецкие солдаты стали строчить веером из автоматов*

¹ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 49 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

² Иванова И. Сталинградский зоосад был любимым местом отдыха горожан // Городские вести. – 2012. – № 21. ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://www.gorvesti.ru/gazeta/148/11003> (19.02.2015).

*по курам во дворе, не обращая внимания на толпившихся тут же детей. Такими мы впервые увидели фашистов».*¹

О своих впечатлениях от встреч с немцами рассказывает Галина Крыжановская 1937 г.р. *«Однажды из-за перелеска выехал немецкий легковой автомобиль и остановился перед нами. От страха ноги подкосились. Из машины вышел немецкий офицер, погладил нас по головам, напоил досыта из своей фляжки, дал по шоколадке и, сказав «Гитлер капут, Сталин капут», уехал. Это был первый Человек из немцев, встретившийся за все дни. Поступок немца удивил нас».*²

*«Был случай, – также вспоминает Галя, – когда немцы разрешили мне, больной, с высокой температурой, отлежаться с бабушкой в доме. Помню, один молодой немец куражился надо мной, поднося нож к ушам, носу, грозя отрезать их, если буду стонать или кашлять. Мне было очень страшно! Второй немец, постарше, брал меня на колени, жалел, показывал фото своих детей, угощал кусочками сахара и даже подарил цветные карандаши. Это был второй, кого я могу назвать Человеком из немцев».*³

Жители прятались от бомб и гранат в щелях, но и там их поджидала опасность. 12-летняя Люда Овчинникова узнала от одной женщины о действиях немцев. Подойдя к подвалу или земляному укрытию, они бросали внутрь гранату. Раненых жителей пристреливали на месте, оставшихся в живых стогнали под конвоем в степь. Людмила Павловна вспоминает: *«Как только звуки оружейной стрельбы приближаются к нашему подвалу, мы цепенеем от ужаса. Вдруг сейчас откроется дверь и полетит граната... «Родные! Не оставляйте нас!» Сумасшедший крик, мольба, обращенная к нашим бойцам, готовы вырваться у каждого из нас. Но мы молчим, ожидая своей участи».*⁴

Пыткам, издевательствам подвергались не только женщины, старики, но и дети. Рассказы детей о зверствах немцев были опубликованы в областной газете «Сталинградская правда».

Вот один из таких рассказов. Шура Вальцевич (12 лет) вспоминает, как они остались в городе – мама, брат и три сестры. Когда немцы стали их обыскивать, они нашли у сестры Оли комсомольский билет и справку о работе кондуктором в трампарке, после чего

¹ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 21 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

² Там же. С. 81 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

³ Там же. С. 82 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

⁴ Там же. С. 98 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

её расстреляли. Остальных же немцы выгнали из Сталинграда. *«Есть было нечего, ходили за 15 километров в Воропоново, где удавалось иногда достать немного конины. Мама умерла от голода».*¹

Об условиях жизни на фронте вспоминает Мария Каморная, единственная девушка среди несовершеннолетних солдат. Они спали на земле, никаких удобств не было. У девочки были вши, и чтобы от них избавиться, одежду прожаривала в бочках, голову мыла в железных коробках из-под патронов на улице. Настоящего мыла не было, а у немцев мыло плохое было, не давало пены.²

Ни одна война не обходится без голода. Сталинград в этом плане не стал исключением. Голод не жалел никого. Ели всё, что только можно найти. Люда Овчинникова вспоминает, как им приходилось есть техническую патоку – сладкую на вкус, но с нефтяным привкусом. Им приходилось варить лебеду, шелуху от проса, ели даже убитых кошек и собак.³ Также людям приходилось есть сырое мясо конины, жевать шкуры убитых лошадей, копаться в помойных ямах немцев, чтобы там найти очистки, огрызки... Юные солдаты ели мёрзлый хлеб, который они распиливали пилой и грызли.

7-летний Виктор Баранцев, вспоминает время, когда он попал в колонну беженцев из Сталинграда в Белую Калитву. Им удалось сбежать. Они укрылись в яме. Когда ребенок остался один, он, свернувшись калачиком, лежал в яме. И вдруг к нему приползла окровавленная собачка, на её передней лапке была консервная банка. Виктор снял эту банку. Собачка облизала ему лицо и руки. Когда мальчик очистил банку от грязи, то на доньшке нашёл остатки каши. Он поел вместе с собачкой. Потом она принесла ещё такую же банку, и хотя еды там было мало, Витя и этому был рад. Конечно, этими крохами он также поделился с собачкой.⁴

Несмотря на все тяготы, дети проявили себя как отважные защитники нашей Родины.

12-летняя Лариса Фокина вспоминает один случай, когда солдаты-румыны лазали по «щелям» в поисках тёплой одежды. *«Однажды вошли двое вражеских солдат, и один из них полез в нашу «щель». Взрослых*

¹ Боец, отомсти! : рассказы детей о зверствах немцев в Сталинграде. – Сталинградская правда. – 1943. – № 172 (8 сент). – С. 4.

² Несовершеннолетние солдаты Сталинграда : [сборник] / под ред. А. А. Бравермана. – М., 2007. – С. 123.

³ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 98 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

⁴ Там же. С. 18 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

поблизости не было, а мы с сестрой грелись на солнышке. Я увидела солдата, когда он уходил, унося с собой самую ценную нашу вещь – шерстяное одеяло, которым укутывала нас с сестрой мама. Я с криком бросилась за ним, схватилась за край одеяла и повисла на нём. Солдат протащил меня по земле, ругаясь, пытаясь стряхнуть меня. Мама, услышав мой крик, выскочила из летнего сарайчика и потеряла дар речи. А солдат уже стаскивал с плеча автомат. Мама упала на колени, но ничего не могла сказать, а только тянула ко мне руки. Я продолжала висеть на одеяле, не разжимая рук. Второй солдат наблюдал всю суету молча, но потом что-то резко сказал первому, тот швырнул свой конец одеяла в меня, и они ушли. Мама не могла оправиться от страха, а меня долго согревали, так как всё тело была дрожь. Мама много лет хранила это одеяло и хотела отдать его в музей».¹

Гурий Хватков, которому исполнилось 13 лет, как и все мальчишки, мечтавший о подвигах и благородных поступках, также проявил мужество. У него воспалился и раздулся большой палец, раненый осколком. Когда военный врач стал ножницами вырезать остатки ногтя, мальчик закричал от боли. Но в ответ врач сказал: «Ты что кричишь? Какой же ты парень, если не можешь потерпеть удаление какого-то гнилого ногтя, разве ты не знаешь, как в гестапо пытаются наших друзей, а они молчат и не выдают своих товарищей?» После такого упрека подросток замолчал и без крика выдержал всю операцию. Врач удалил ноготь и первую фалангу пальца без наркоза, после чего хвалил пациента за терпение.²

Дети трудились наравне с взрослыми, помогали в госпиталях, на предприятиях. Каждый старался помочь бойцам. 11-летняя Лариса Полякова ежедневно помогала своей матери в госпитале, а также читала раненым стихотворение Константина Симонова «Жди меня», еще не совсем понимая всю глубину стиха. Но слова звучали как приказ: «Жди!»³

Вскоре наступил праздник. 19 ноября войска Юго-Западного фронта генерала Н. Ватутина и войска Донского фронта генерала К. Рокоссовского начали наступление. «Мы, семнадцатилетние мальчишки и девчонки – вспоминает Пётр Богатырёв, – пели, плясали, дурачились, прыгали, радуясь гулу орудий».⁴

¹ Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – М., 2010. – С. 29 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

² Там же. С. 178–179 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

³ Там же. С. 127 ; То же // Электронный ресурс: URL: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).

⁴ Невершеннолетние солдаты Сталинграда: [сборник] / под ред. А. А. Бравермана. – М., 2007. – С. 115.

2 февраля 1943 года все жители с восторгом встретили весть о победе Красной Армии над врагом. Но, несмотря на это, людям приходилось жить в суровых условиях. Не было ни одежды, ни обуви, ни продовольствия. Например, Мария Никулина ходила в найденных в окопах немецких сапогах 42-го размера, хотя у нее был 35-й.¹

Но дух войны не сломил стойкость детей. Они доказали, что могут выживать в суровых условиях и помочь своей Родине. После войны дети стремились учиться и познавать всё новое. Условий для обучения не было. Школы открывали в разрушенных зданиях, подвалах. Добираться приходилось по тропкам среди минных полей, через заснеженные овраги. Ни дефицит тетрадей и учебников, ни замерзшие чернила, ни холод в школах – ничто не могло остановить желания детей учиться. После перенесённых страданий, самые обычные школьные уроки казались им лучом света, открытием новых миров...

Литература

1. Боец, отомсти! : рассказы детей о зверствах немцев в Сталинграде. – Сталинградская правда. – 1943. – № 172 (8 сент). – С. 4.
2. Война глазами детей : очерки, воспоминания, документы / [авт.-сост. Ю. В. Кулешова]. – Волгоград, 2008. – 152 с.
3. Воспоминания детей военного Сталинграда / Регион. обществ. орг. «Дети военного Сталинграда в городе Москве». – Москва, 2010. – 208 с. ; То же // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://arhangel-god.ru> (19.02.2015).
4. Дети, пережившие ад : воспоминания узников фашистских концлагерей : стихи из концлагеря : повести / [сост. Е. Е. Талалин]. – Волгоград, 2004. – 432 с.
5. Дорогой памяти и скорби : [к 20-летию общественной организации бывших малолетних узников] / [редкол.: Г. А. Сажина, Р. К. Скрынникова, В. А. Старовойтова]. – Волгоград, 2009. – 296 с.
6. «...и горела Волга» : оставшиеся в живых сталинградцы вспоминают : документация / О-во по развитию партнерских отношений между городами Кёльн и Волгоград ; [ред. Ф. Айкхофф]. – [Изд. 1-е]. – Волгоград, 2002. – 292 с.
7. Иванов В. Н. Мое сталинградское детство : воспоминания / В. Иванов. – Волгоград, 2010. – 85 с.
8. Иванова И. Сталинградский зоосад был любимым местом отдыха горожан / И. Иванова // Городские вести. – 2012. – № 21. ; То же // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gorvesti.ru/gazeta/148/11003> (19.02.2015)

¹ Несовершеннолетние солдаты Сталинграда : [сборник] / под ред. А. А. Бравермана. – М., 2007. – С. 125.

9. Мы родом из войны : дети военного Сталинграда вспоминают... – Волгоград, 2004. – 144 с., 16 с. ил.
10. Несовершеннолетние солдаты Сталинграда : [сборник] / под ред. А. А. Бравермана. – Москва, 2007. – 380 с.
11. Оккупация. Мирное население города и области в период Сталинградской битвы : документы и материалы из фондов ГУ ЦДНИВО / Комитет по управлению архивами Адм. Волгогр. обл., Центр документации новейшей истории Волгогр. обл. ; [отв. сост. Л. В. Ямпольская]. – Волгоград, 2008. – 60 с.
12. Павлова Т. А. Засекреченная трагедия : гражданское население в Сталинградской битве : монография / Т. А. Павлова ; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2005. – 594 с.
13. Сталинградская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям Сталинградской области : документы / Комитет по управлению архивами Адм. Волгогр. обл. [и др.] ; [отв. ред. М. М. Загорулько]. – Волгоград, 2008. – 1360 с.
14. Сталинградское детство. 23 августа 1942 года... : [сборник] / [сост.: Г. В. Егорова, Е. А. Соколова ; предисл. Г. В. Егоровой]. – Волгоград, 2012. – 315 с.

Проблема фальсификации истории Сталинградской битвы

*Иван Валерьевич Детков,
студент
Волгоградского профессионально-технического колледжа*

Проблема фальсификации истории Сталинградской битвы на сегодняшний день сохраняет свою остроту, как в целом Победа советского народа над фашистской Германией, которой исполняется 70 лет.

В те незабываемые дни всенародного подъёма, царившего в Советском Союзе, ликования в странах антигитлеровской коалиции многие государственные и политические деятели высоко оценили блестящую победу советского народа. В послании И. Сталину, полученном 5 февраля 1943 года, президент США Ф. Рузвельт назвал Сталинградскую битву эпической борьбой, решающий результат которой празднуют все американцы. Позднее он прислал Сталинграду грамоту следующего содержания: «От имени народа Соединённых Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить

наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны союзных наций против сил агрессии».

Премьер-министр Великобритании У. Черчилль в послании И. В. Сталину от 1 февраля 1943 года назвал победу Советской Армии под Сталинградом изумительной. А король Великобритании прислал Сталинграду дарственный меч, на клинке которого на русском и английском языках выгравирована надпись: *«Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь, – от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа».*

В ходе Сталинградской битвы и особенно после её победоносного завершения активизировали свою деятельность различные общественные организации США, Англии и Канады, выступавшие за оказание более действенной помощи Советскому Союзу в его борьбе с фашистской агрессией. Трудящиеся этих стран всеми возможными способами выражали восхищение героическим советским народом. Так, члены профсоюзов города Нью-Йорка решили собрать 250 тыс. долларов на постройку больницы в Сталинграде. Председатель объединённого союза швейников заявил: *«Мы гордимся тем, что рабочие Нью-Йорка установили связь со Сталинградом, который будет жить в истории как символ бессмертного мужества народа и оборона которого явилась поворотным пунктом в борьбе человечества против угнетения... Каждый красноармеец, обороняющий свою советскую землю, убивая нациста, тем самым спасает жизни и американских солдат. Будем помнить об этом при подсчёте нашего долга советскому союзнику».*

Известный американский астронавт Д. Слейтон, участник Второй мировой войны, вспоминает: *«Когда гитлеровцы капитулировали, ликование нашему не было предела. Все понимали, что это поворот в войне, что это начало конца фашизма...»* Но, к сожалению, вскоре появились другие оценки Сталинградской Победы.

Можно без преувеличения сказать, что ни одно событие Второй мировой войны не привлекало такого пристального внимания исследователей, как Сталинградская битва. В Советском Союзе опубликовано значительное количество исследований и мемуарной литературы о ней. Исследованию этой битвы большое внимание уделяется и в других странах.

Весьма обширна литература о Сталинградской битве в США и европейских странах. Однако её политическая направленность весьма противоречива. Одни исследователи отдают должное победе Советского народа и его Вооружённых сил под Сталинградом, отмечают

выдающуюся роль подвига Советского Союза в изменении военно-политического положения в мире, высоко оценивают героизм, мужество бойцов и военное искусство командования.

Другая группа исследователей, публицистов, мемуаристов, стремясь принизить роль Советского Союза во Второй мировой войне и его победы на фронтах, пытается умалить значение Сталинградской битвы. Эту великую победу они характеризуют как явление случайное, вызванное преимущественно ошибками Гитлера, а иногда делают попытки поставить её в один ряд с менее значительными событиями, происходившими на других театрах Второй мировой войны. Конечно, победы у Мидуэя, Эль-Аламейна, на Гуадалканале и в других местах имели положительное значение и оказали определённое влияние на изменение стратегической обстановки на отдельных театрах военных действий. Величие же победы Советских Вооруженных Сил под Сталинградом состоит в том, что она изменила весь ход войны и расстановку сил во всём мире, укрепила уверенность мировых прогрессивных сил в неизбежности разгрома фашизма.

С восторгом встретили народы Европы известие о том, что ударные силы вермахта, с огнём и мечом прошедшие по западноевропейским странам в 1939–1940 гг., ныне погребены Советской Армией в заснеженных степях между Волгой и Доном.

Среди разгромленных войск были и те дивизии 6-ой армии, которые в июне 1940 года сражались против Франции и заставили её население испытать горечь поражения. Выступая 9 февраля 1943 года по Московскому радио, видный французский писатель-антифашист Жан-Ришар Блок говорил *«...слушайте, парижане! Первые три дивизии, которые вторглись в Париж в июне 1940 года, три дивизии, которые по приглашению французского генерала Денца осквернили нашу столицу, этих трёх дивизий – сотой, сто тринадцатой и двести девяносто пятой – не существует больше! Они уничтожены под Сталинградом: русские отомстили за Париж. Русские мстят за Францию»*.

Блестяще осуществленные наступательные операции советских войск на Сталинградском направлении явились важным этапом в развитии советского военного искусства. Реакционные буржуазные авторы, главным образом, бывшие гитлеровские генералы и офицеры, хотя и не отрицают, что разгром под Сталинградом явился закатом немецко-фашистской армии, тем не менее, пытаются объяснить поражение на полях сражений суровыми условиями русской зимы и военными просчётами Гитлера. Они сознательно стараются замолчать тот факт, что советские войска добились победы в тех же условиях, в которых действовали и немецко-фашистские войска. Но мы являемся свидетелями бессовестного и неграмотного утверждения европейскими

политиками незначительности сражений на советско-германском фронте в 1941–1945 гг. В этой связи следует им почитать мемуары очевидцев и участников тех сражений. В частности, немецкий генерал К. Типпельскирх писал в своей книге «История Второй мировой войны»: *«В рамках войны в целом событиям в Северной Африке отводят более видное место, чем Сталинградской битве. Однако катастрофа под Сталинградом сильнее потрясла немецкую армию и немецкий народ, потому что оказалась для них более чувствительной. Там произошло нечто почти непостижимое, не пережитое с 1806 года, – гибель окруженной противником армии».*

А наша задача аргументировано и целенаправленно пропагандировать всемирно-историческое значение победы советского народа в Великой Отечественной войне, ведущую роль СССР в разгроме фашизма.

Литература

1. Великая Отечественная война : краткий научно-популярный очерк / под ред. П. А. Жилина. – Москва, 1973. – 542 с.
2. Таборко В. А. Летопись Великой Отечественной, 1941–1945 гг. : краткая иллюстрированная история для юношества / В. А. Таборко. – Москва, 1985. – 334 с.
3. Типпельскирх К. История второй мировой войны, 1939–1945 / К. Типпельскирх ; пер. с нем. – Москва ; Санкт-Петербург, 2001. – 795 с.

Роль железной дороги в Сталинградской битве

(проект учеников школы-интерната № 7 ОАО
«Российские Железные Дороги»)

Участники проекта:

Мария Подусенко, учащаяся 11 кл.,

Роман Фролов, учащийся 10 кл.,

Валерий Тимаков, учащийся 10 кл.,

Евгения Серегина, учащаяся 9 кл.,

Арина Ребрина, учащаяся 9 кл.,

Иван Тумасов, учащийся 9 кл.,

Алексей Мелащенко, учащийся 7 кл.,

Константин Несутулов, учащийся 6 кл.

Школы-интерната № 7 ОАО «РЖД» г. Волгограда

Руководители проекта:

Надежда Георгиевна Тумасова, директор, учитель истории,

Людмила Викторовна Несутулова, учитель обществознания,

Татьяна Юрьевна Бессарабова-Гончарова, учитель истории

Учащиеся школы-интерната № 7 ОАО «Российские железные дороги» г. Волгограда работают над социальным проектом «Забывтой строкой о победе...», который посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель проекта: расширение информационного поля о железной дороге, о её огромном вкладе в историческую Победу в Сталинградской битве.

В том, что Советские войска выиграла Великую Отечественную войну у фашистских агрессоров, была немалая заслуга железнодорожного транспорта. Во время войны перед работниками железных дорог стояло сразу несколько важных задач: обеспечить своевременный вывоз сельскохозяйственного и промышленного оборудования за пределы прифронтной зоны и районов, находящихся под угрозой оккупации, а также организовать своевременную доставку огромнейшего количества войск, вооружения и боевой техники к месту ведения военных действий.

В общей сложности за период войны при помощи железнодорожного транспорта было перевезено около 20 млн вагонов с военными, а также боевой техникой, снарядами и продовольствием.

Один из главных факторов обороноспособности страны – наличие и эффективная работа железной дороги. Благодаря организованной работе железнодорожного транспорта вовремя снабжался фронт всем

необходимым, техникой и людьми, удовлетворялись нужды народного хозяйства, эвакуировалось гражданское население.

Железнодорожники с первых дней войны выполняли все обязательства. Для улучшения работы транспорта были созданы несколько планов строительства новых железнодорожных линий. Один из них – строительство Волжской рокады железной дороги от Иловли через Петров Вал, Саратов, Сенную, Сызрань, Ульяновск, Свияжск. Новая железнодорожная линия была построена в кратчайший срок. Это было сделано благодаря инженерам, которые смогли отыскать резервы для сокращения объемов работ. Например, на участке Петров Вал–Саратов, совершенствуя проект, построили 167 (против 188 по проекту) искусственных сооружений, сократили объём земельных работ на 2700 тыс. кубометров.¹

Эффективным было выполнение части работ по временным схемам. На саратовском участке, чтобы избежать сосредоточенных объемов (0,5 млн кубометров) земляных работ, было построено девять временных обходов.²

После того как Волжская рокада была построена, по ней пустили пробный поезд, а затем началась работа для фронта. По участку Иловля–Петров Вал только за август–сентябрь 1942 года удалось продвинуть на север 23 тыс. вагонов и 480 паровозов. По линии Поворино–Сталинград для Донского фронта было пропущено 154 груженых состава.³

Помимо Волжской рокады в 1941 году началось строительство железнодорожной линии Кизляр–Астрахань. Строительство железной дороги на данном участке закончилась в августе 1942 года. По новой линии на фронт за короткий срок отправлялись нефтепродукты из Грозного и Баку. Только с августа по октябрь 1942 года на железнодорожной линии Кизляр–Астрахань было оправлено в район сражения на Волге 16 тыс. цистерн с горючим. В первые дни воинские поезда здесь двигались один за другим с интервалом 800–1200 м. По новой линии в другие районы страны было вывезено 1500 паровозов и тысячи вагонов.⁴

¹ Гуров Н. Н. Роль и место железнодорожных войск в транспортном обеспечении Сталинградской битвы // Сталинградская битва: история и значение : военно-историческая конференция. – М. – 2003. – С. 107.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Железнодорожные войска в Великой Отечественной войне. 1941–1945. М., 1985. С 165

Во время Сталинградской битвы на помощь 62-й армии из-под Тулы по железной дороге были переброшены части 64-й армии.

Основная нагрузка по воинским перевозкам в период подготовки и в ходе проведения Сталинградской операции легла на железнодорожные линии Поворино–Сталинград, Урбах–Астрахань, на новостройки Иловля–Петров Вал, Петров Вал–Саратов и участок Балашов–Камышин.

Во время уличных боёв в Сталинграде работать на железной дороге стало тяжелее. Все железнодорожные линии, ведущие к Сталинграду, были захвачены противником. Только Астраханская линия продолжала действовать.

Во время Сталинградской битвы большой вклад в победу внёс Арчединский железнодорожный узел. С каждым днём росли воинские перевозки. Суточный поток составлял 30 эшелонов. Поезда шли друг за другом при живой сигнализации.¹

Железнодорожники внесли большой вклад в оборонительный период Сталинградской битвы. Но и в период контрнаступления советских войск принимали активное участие. *«При подготовке контрнаступления, – писал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, – предстояло провести колоссальные перевозки войск и материально-технических средств для всех фронтов, особенно для вновь создаваемого Юго-Западного фронта. Надо отдать должное Генеральному штабу и штабу тыла Красной Армии, они блестяще справились с сосредоточением сил и средств для операции. На перевозке войск и грузов работало 27 тыс. машин.*

*Железные дороги ежедневно подавали 1300 вагонов. Войска и грузы для Сталинградского фронта перевозились в исключительно сложных условиях осеннего ледохода на Волге. С 1 по 20 ноября через Волгу было переправлено свыше 111 тыс. человек, 427 танков, 556 орудий, 14 тыс. автомашин, около 7 тыс. тонн боеприпасов».*²

19 ноября 1942 года началось наступление советской армии под Сталинградом. Поезда с боеприпасами почти без перебоев прибывали в город.

2 февраля 1943 года Сталинградская битва завершилась. Большой вклад в победу на Волге внесли железнодорожники. Об этом свидетельствуют цифры: только с июля 1942 по январь 1943 года в район Сталинграда было доставлено 3269 эшелонов с войсками, 1052 поезда с боеприпасами, вооружением, горючим, продовольствием, медикаментами и другими материально-техническими средствами.

¹ Шилин Н. К. На главном ходу : история волгоградского отделения приволжской железной дороги. – Волгоград, 1993. – С. 148.

² Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. – М., 1970. – С 423

Железнодорожники при слаборазвитой сети железных дорог смогли успешно обеспечить военные перевозки.

Великая Отечественная война потребовала от народа «сверхусилий», как говорил Лев Гумелёв. Железнодорожники не исключение. С первых же минут войны пришлось перестроиться на военный лад. В прифронтовой зоне были прифронтовые перевозки. Под бомбежками, обстрелами, с взрывами и с массовой гибелью людей. Были тяжелые нагрузки, эвакуация предприятий... Тем не менее, железнодорожники героически преодолели все трудности. Для нас, молодого поколения, важно знать, что труд на железной дороге во время войны можно приравнять к военным подвигам. Ведь недаром железнодорожники носили погоны.

На данный момент участники проекта создали первый фильм из цикла видеороликов «Забытой строкой о победе» – «Хроника событий».

Сталинградская битва в судьбе моей семьи¹

*Юлия Владимировна Мирошниченко,
студентка*

Волгоградского профессионально-технического колледжа

Царицынская–Сталинградская–Волгоградская земля – родная земля для многих поколений нашей семьи. Часть из них, поколение 20-40 гг. XX века, участвовали на боевом и трудовом фронтах в дни Великой Отечественной войны – борьбы советского народа против фашистских захватчиков, в защите Сталинграда.



Всякий раз, бывая на Аллее Героев, я останавливаюсь у мемориальной доски, где значится имя Шевченко Владимира Илларионовича.

Это дед моего папы, а, следовательно, мой прадед. Его имя вписано в страницы истории нашей Родины. Обыкновенный паренёк из крестьянской семьи нынешнего Новоаннинского района Волгоградской области. Начальное образование получил в церковно-приходской школе. В 1920-х годах учился на рабфаке в Сталинграде. После окончания учебы, в 1929 году был призван на службу в Красную Армию. Служить красноармейцу В. Шевченко пришлось в полку связи в Ленинградском военном округе. Стремление летать, присущее

¹ В подготовке доклада использованы материалы «Военно-энциклопедического словаря» (М., 1985) и документы семейного архива В. И. Шевченко.

молодежи тех годов привело его в 1930 году в Ленинградскую военно-теоретическую школу Военно-воздушных сил Рабоче-крестьянской Армии. После окончания этой школы в 1931 году, продолжил обучение во 2-й военной школе летчиков в городе Борисоглебске.

С июня 1932 года военный летчик В. Шевченко начал службу в 15-й авиационной эскадрилье Белорусского военного округа. С повышением лётного мастерства, шло повышение по службе. В январе 1937 года старший лейтенант В. Шевченко назначен командиром отряда 11-й эскадрильи Военно-Воздушных сил Белорусского военного округа.

В Европе росла угроза фашистской агрессии, и военные лётчики с глубоким пониманием занимались военной подготовкой, готовились дать отпор фашизму.

Война с фашизмом для старшего лейтенанта В. Шевченко началась в 1937 году в небе Испании. В должности командира отряда бомбардировщиков он оказывал интернациональную помощь республиканской Испании. За время пребывания там В. Шевченко лично совершил 156 боевых вылетов. Его подразделение наносило бомбовые удары по объектам, находящимся в руках франкистов и кораблям противника в море.

За героизм и мужество, проявленные при выполнении воинского и интернационального долга, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 марта 1938 года старшему лейтенанту Шевченко Владимиру Илларионовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина, а после учреждения знака особого отличия ему была вручена медаль «Золотая Звезда» № 69.

В 1938–1939 гг. подполковник В. Шевченко занимал должности, связанные с улучшением авиатехнического обеспечения Военно-Воздушных Сил и повышением мастерства военных лётчиков.

В августе 1939 года полковник В. Шевченко в должности командира 100-й авиационной бомбардировочной бригады участвует в боях с японскими милитаристами на реке Халхин-гол в Монголии. Здесь он также совершил многочисленные вылеты. За успешное выполнение боевых задач командир бригады В. Шевченко был награжден орденом Красного Знамени, а бригада, первой из авиационных частей, была награждена Орденом Ленина.

С декабря 1939 года В. Шевченко командует 10-й скоростной бомбардировочной авиационной бригадой. В ходе советско-финской войны бригада выполнила целый ряд боевых задач по прорыву линии Маннергейма.

Начало Великой Отечественной войны командир 18-й авиационной дивизии встретил в городе Тернополь. В составе Южного фронта дивизия В. Шевченко участвует в оборонительных боях на территории Молдавии, Украины. В ходе Донбасской оборонительной операции дивизия понесла тяжёлые потери, часть бойцов попала в окружение. С боями, в которых В. Шевченко получил контузию, группа бойцов вышла из окружения, сохранив документы и оружие.

После выхода из окружения В. Шевченко во главе дивизии участвует в Ростовской и Барвенковско-Лозовской наступательных операциях. В последующем дивизия также участвовала в обороне Кавказа.

В ходе Сталинградской битвы дивизия В. Шевченко наносила бомбовые удары по позициям немецко-фашистских войск, препятствовала подходу резервов противника и прорыву кольца окружения 6-й немецкой армии.

С переходом в наступление Красной Армии летчики корпуса генерала В. Шевченко участвовали в боях до самой Одессы.

С июля 1944 года генерал В. Шевченко командует 182-й штурмовой авиационной дивизией 3-го Белорусского фронта. За боевые успехи в Восточно-Прусской операции дивизия была награждена орденами Суворова, Кутузова, получила почетное наименование «Тильзитская».

В Прибалтике летчик В. Шевченко встретил долгожданный День Победы.

В мае 1953 года генерал-майор авиации запаса вернулся в родные края, где родился, которые защищал в дни Сталинградской битвы и продолжил трудиться на мирном поприще. Умер он в 1972 году. Похоронен он в городе-герое Волгограде в Кировском районе.

О фальсификации истории Сталинградской битвы

Сергей Валерьевич Горбачев
студент

Волгоградского профессионально-технического колледжа

*Прошлое живет в людях,
если даже они хотят забыть его.
Оно, как жар, присыпанный пеплом.
Но стоит поворошить его,
и жар разгорается...*

Анализируя идеологическую направленность современной зарубежной литературы о Сталинградской битве, необходимо, прежде всего, отметить, что ряд прогрессивных объективных историков рассматривают эту битву как решающую во Второй мировой войне, высоко оценивают глубину стратегического плана Ставки Верховного Главнокомандования, советское военное искусство в целом, мужество и героизм советских воинов. Однако в целом для западной литературы о Сталинградской битве такие оценки не правило, а скорее исключение. Основная масса иностранных историков предпринимает яростные попытки стереть из памяти человечества всемирно-исторический подвиг русского народа, вложить в сознание новых поколений извращенную картину Сталинградской битвы, умалить и принизить значение этого крупнейшего военно-политического события Второй мировой войны. В освещении Сталинградской битвы историки фальсифицируют её по трём направлениям. Они стремятся, *во-первых*, принизить масштаб и размах этой битвы и поставить её в один ряд с действиями на периферийных фронтах англо-американских союзников, в зависимости от их участия в войне; *во-вторых*, скрыть достижения советского военного искусства в Сталинградской битве; *в-третьих*, очернить морально-политический облик советского воина-победителя.

Многие из западных историков специализируются на попытках принизить достижения советского военного искусства в Сталинградской битве. Успех блестящей операции «Сталинградский котел», осуществлённой российским командованием при равенстве в силах и средствах, они относят за счет «промахов» гитлеровского руководства. Э. Земке,¹ выступающий в роли «официального историка» военного ведомства США, заявляет в своей книге «От Сталинграда до Берлина»,²

¹ Эрл Земке – начальник Отдела военно-исторической службы армии США.

² Земке Э. От Сталинграда до Берлина. Операции советских войск и вермахта. 1942–1945. – М., 2009. – 608 с.

что победа советских войск под Сталинградом была якобы «в большей степени следствием ошибок Гитлера, чем результатом советского военного искусства».

Настойчиво фальсифицируется и соотношение сил в Сталинградской битве. Выдвигали версию о численном превосходстве советских войск к началу контрнаступления. Преподносили «уточнённые» данные о том, что перед контрнаступлением против 1 млн советских войск якобы стояло только 500 тыс. немецких войск и их союзников. Росчерком пера численность вражеской группировки сокращается, таким образом, вдвое, а затем проводится идея, будто у немцев просто не хватало сил для того, чтобы события пошли в другом направлении.

Если рассматривать типичную в этом отношении книгу английского военного историка А. Ситона «Русско-германская война 1941–1945»¹ (1971) можно убедиться в явном извращении реальных событий. При исследовании битвы на Волге в книге откровенно акцентируется внимание только на Вермахте, о чём говорят названия глав книги – «Подготовка Вермахта к кампании 1942 года», «К Волге и Каспию», «Наступление на Сталинград». Превозносящие успехи врага сведения, взятые из немецко-фашистских источников и мемуаров бывших гитлеровских генералов, безо всякой тени сомнения признаются достоверными, а фактические данные из советских военно-исторических трудов тут же оговариваются как не внушающие доверия. Потери Вермахта в ходе его наступления в 1942 году могут показаться читателю мизерными. Безусловно, автору известно, что 95% всех потерь на данном этапе войны немецко-фашистские войска понесли именно на сталинградском фронте. Английский историк пытается опорочить советских воинов, принизить советское военное искусство. В книге голословно утверждается, что в советских войсках между Доном и Волгой в июле–августе 1942 года будто бы царила полная дезорганизация, массовое дезертирство, распад соединений и тому подобные нелепости. И это вместо того, чтобы воздать должное героическому подвигу Советской Армии, в оборонительных сражениях нанесшей Вермахту невосполнимые потери, подготовившей условия для решительного разгрома врага под Сталинградом, тем самым создавшей благоприятную обстановку для активизации действий союзных армий на всех других фронтах Второй мировой войны.

Многие реакционные историки Запада продолжают выступать в роли преемников гитлеровских генералов в своём стремлении принизить советское военное искусство, проявленное в оборонительный период Сталинградской битвы. Среди фальсификаторов истории сталинградской обороны имеются и такие, которые продолжают

¹ Ситон А. Русско-германская война 1941–1945. – Лондон, 1971.

утверждать, что если бы США не оказали Советскому Союзу помощь по ленд-лизу, то «конечную победу» под Сталинградом одержали бы гитлеровцы. А американский историк Р. Феррел даже заявил, что якобы без такой помощи «русские были бы вынуждены пойти на сепаратный мир с Германией».

Попытки реакционных западных историков поставить исторические факты с ног на голову, развеять немеркнущую славу Сталинграда являются грубым извращением одного из важнейших событий войны. Но как бы ни усердствовали зарубежные фальсификаторы в своём стремлении предать забвению подвиг защитников Сталинграда, историческая правда о нём непобедима, так же как непобедимым оказался сам город-герой на Волге.

Пусть скажут люди, города и страны,
Настроив сердце на единый лад,
Слова, что повторяю неустанно:
Спасибо тебе, Сталинград!

Иоганнес Р.-Бехер, Германия

Выстояв, воспели Сталинград...

*Татьяна Владимировна Ситникова,
аспирант
Волгоградского государственного университета,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 5
Краснооктябрьского района г. Волгограда*

*«Каждый советский писатель готов все свои силы,
весь свой опыт и талант, всю свою кровь,
если это понадобится,
отдать делу священной народной войны
против врагов нашей Родины!»¹*

О героической эпопее на Волге написано множество исторических исследований, мемуаров, художественных и документальных произведений. Сталинградская битва показала всему миру не только мощь русского оружия, но и несокрушимую силу, и величие русского духа. Одно из доказательств тому – необычайный взлет советской литературы и искусства, которые в грозные военные годы опровергли вековое мнение о молчании муз в грохоте пушек. Более тысячи писателей и поэтов ушло на фронт в качестве военных корреспондентов, политработников, бойцов, 500 из них были награждены орденами и медалями, 18 удостоены звания Героя

¹ Митинг советских писателей // Правда. – 1941. – 24 июня.

Советского Союза, 257 мастеров слова не вернулись с поля боя.¹ Своей кровью, участием в боях, работой во фронтовой печати, в напряженных условиях военного тыла, утверждали советские писатели моральное право говорить от мнения сражающегося народа.

Участниками и летописцами Сталинградской битвы стали М. Шолохов, К. Симонов, В. Гроссман и Г. Николаева, Б. Полевой и В. Коротеев, А. Яшин и Е. Долматовский, Ю. Бондарев и М. Алексеев и десятки других широко или менее известных советских литераторов, в чьей судьбе навсегда осталась память об этом сражении. В год 40-летия Великой победы на Волге в городе была проведена творческая конференция писателей, посвящённая теме защиты социалистической Родины в художественной литературе. Из 100 писателей, приехавших на встречу, 90 участвовали в Великой Отечественной войне, а 27 – здесь, на берегах великой реки. 8 – удостоены звания Героя Советского Союза.

Творческая и жизненная биография этих поэтов и писателей очень мала, почти все они юноши призыва сорок первого года. На их плечи не успела лечь ни поэтическая слава, ни простое человеческое счастье. У всех у них был единый путь в поэзию: прежде чем стать поэтами, они стали солдатами, война мобилизовала их. И немало молодых поэтов, от которых многое ждали, разделили судьбу тысячи своих сверстников. Они покоятся в братских могилах по всей нашей необъятной Родине, в странах Европы. Многие из них нашли свою смерть в огненные дни Сталинградского сражения.

В Пантеоне Славы на Мамаевом кургане высечено имя младшего лейтенанта, командира минометного взвода, талантливого поэта *Михаила Кульчицкого*. В декабре 1942 года М. Кульчицкий окончил пулеметно-минометное училище и отбыл на Сталинградский фронт. Поэт погиб смертью храбрых 19 января 1943 года.²

28 сентября 1942 года в Сталинграде пал смертью храбрых старший политрук, литератор, корреспондент газеты «За Родину» *Михаил Лузгин*. Из переписки с однополчанами мужа его супруга, М. И. Каган-Лузгина узнала о смерти мужа. Вражеский снаряд угодил в расположение КП 62-й Армии, в районе Бекетовки. Осколком снаряда был ранен М. Лузгин, писатель Осип Черный, убит заместитель редактора бригадный комиссар Н. В. Бочаров.³ Место захоронения

¹ История русской советской литературы / под ред. П. С. Выходцева. – 4-е изд., испр. и доп. – М., 1986.

² Лазарев. Л. Строки, добытые в боях. – М., 1969.

³ Каган-Лузгина М. И. Не умирающие строки : [Михаил Васильевич Лузгин] // Волгоградская правда. – 1977. – 20 окт. – С. 4.

писателя семье неизвестно, есть информация только о том, что он похоронен в братской могиле, на высоком берегу Волги, в районе Бекетовки. Ныне его имя золотом высечено на мемориальной доске Центрального Дома литераторов в Москве, он посмертно награждён орденом Красной Звезды.

Один из авторов сборника «Стихи остаются в строю», командир минометного подразделения *Владислав Занадворов*, погиб в первые дни наступления наших войск в ноябре 1942 года под Сталинградом, до Великой Отечественной войны он был геологом и известным уральским поэтом.

Среди журналистов «Сталинградской правды» очень много имён тех, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной войны. В предвоенные годы в своих очерках, репортажах, корреспонденциях именно они давали представление читателям, как жила наша область. Одним из первых журналистов, ушедших на фронт, был *Василий Тимонин*, он погиб смертью храбрых у стен Сталинграда. Штурмовая группа лейтенанта В. Тимонина получила боевой приказ выбить фашистов, окопавшихся в районе завода «Красный Октябрь». После ночного боя бойцы нашли тело своего командира, намертво вцепившегося в горло немецкому офицеру. Ничего не известно о фронтовой судьбе многих волгоградских журналистов, их след потерялся в сложном лабиринте военных дорог. Имена погибших выбиты золотыми буквами на Мемориальной доске в редакции газеты «Волгоградская правда». *Леонид Кацнельсон* – литсотрудник дивизионной газеты «Боевой натиск», погиб на Дону в июле 1942 года. *Иван Пепеляев* – сотрудник фронтовой газеты «За Родину», впоследствии командир полка, погиб под Сталинградом.

Особое место в литературе Сталинградской битвы занял очерк, как самый мобильный и оперативный жанр, способный отражать события по горячим следам. Авторами-повествователями этих очерков становились военные корреспонденты В. Коротеев, К. Симонов, В. Гроссман, Б. Полевой, Л. Высокоостровской, В. Куприн, Д. Акульшин и другие.¹

Осенью 1942 года вместе с другими специальными корреспондентами «Красной звезды» *Константин Симонов* прибывает в Сталинград. С этого времени в «Красной звезде» чередой идут его сталинградские очерки. После войны писатель неоднократно

¹ Прокурова Н. С. «Голос героической души народа» // Прокурова Н. С. За Россию в ответе : (к проблеме героизма в литературе о Сталинграде). – Волгоград, 2006. – С. 13–55.

бывал в Волгограде, его именем названа одна из улиц Дзержинского района.

После начала Великой Отечественной войны *Василий Гроссман* назначается специальным корреспондентом газеты «Красная звезда» и отправляется в действующую армию. При военной аттестации ему было присвоено звание интенданта второго ранга, в 1943 году – подполковника, демобилизовался в сентябре 1945 года. Когда фронт непосредственно подошёл к Сталинграду, В. Гроссман получает приказ выехать в город. Отъезд был назначен на 23 августа 1942 года. Все мы помним, чем для нашего города стал этот день. Позднее он напишет в своих записных («Сталинградских») книжках, которые он вёл с первого дня поездки на Волгу: *«Закат на площади. Страшная и странная красота: нежно-розовое небо глядит через тысячи и десятки тысяч пустых окон и крыши.... Город умер, словно лицо мёртвого, перенесшего тяжелую болезнь и успокоившегося вечным сном. И снова бомбёжки, бомбёжки уже умершего города»*.¹ Девизом для многих военных корреспондентов стали слова В. Гроссмана: *«Никто из нас не имеет права писать о Сталинградской битве, если не побывает в городе сам. Нет морального права рассказывать о боях, которых ты не видел»*.² 25 октября 1942 года в газете «Красная звезда» был опубликован очерк В. Гроссмана, специального корреспондента газеты на Сталинградском фронте, под названием «Направление главного удара».³ В нём рассказывается о подвиге знаменитой сибирской 308-й стрелковой дивизии полковника Л. Гуртьева, стоящей на направлении главного удара противника и оборонявшей завод «Баррикады». *«Дивизии предстояло стать перед заводом и стоять насмерть. За спиной была холодная темная Волга, – писал В. Гроссман – за спиной была судьба России. Дивизии предстояло стоять насмерть»*.⁴ Гимном мужеству и стойкости всех защитников Сталинграда звучат ныне слова писателя о 308-й стрелковой дивизии, высеченные на каменной стене памятника-ансамбля на Мамаевом Кургане. *«Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»*.⁵

¹ Смирнов В. Б. «Писатель выковывается в неспаведливости...» : [Василий Гроссман] // Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом : [в 2 кн.] Кн. 1. – Волгоград, 2006. – С. 163–210.

² Там же.

³ Аргасцева С. Летопись культурной жизни Сталинграда. – Волгоград, 2003.

⁴ Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

⁵ Там же.

Особое место в Сталинградском цикле очерков занимают очерки советского писателя *Бориса Полевого* (фамилия Б. Н. Кампов). Почти с первых дней войны Б. Полевой становится военным корреспондентом «Правды». В своей автобиографии он пишет: *«С командировкой «Правды» я всю войну оказывался на горячих театрах военных действий... Сокрушительный Сталинград... Пекло Курской дуги... Берлин... И, наконец, Прага»*.¹ В Сталинград Б. Полевой приехал 23 августа 1942 года. Вот как позднее он вспоминает этот день: *«Город горел, идти можно было только по середине улицы. Да и волосы трещали на голове от жары. Положение было критическим, но паники не было, рабочее ополчение сдержало врага. Именно рабочее ополчение, войска, как известно, подошли и переправились позже»*. 24 сентября 1942 года «Правда» публикует серию очерков Б. Полевого «Небо Сталинграда», «Огонь с Волги», «Школа ненависти», «Редут Таракуля».²

Следующим этапом художественного отражения подвига народа в Сталинградской битве явилась *героическая повесть*. Основная черта героических повестей того времени – документальность. Писатели явились своего рода летописцами подвига народа по горячим следам событий. Подвиг Сталинграда нашел отражение в повестях «Дни и ночи» (1943–1944) К. Симонова и «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. В их основе – подлинные события, увиденные глазами автора-очевидца. Ярким образом героической повести явилась повесть *Виктора Некрасова* «В окопах Сталинграда» (1946). Летом 1945 года В. Некрасов написал отдельные главы, которые не вошли в окончательный вариант повести.³ В своей автобиографии В. Некрасов указывает: *«С 24 августа 1941 года служил в действующей армии – командиром взвода, полковым инженером, заместителем командира батальона по строевой части до июня 1944 года. Был дважды тяжело ранен, получил инвалидность, демобилизован»*.⁴ В Сталинграде В. Некрасов воевал в составе 184-й дивизии 62-й армии. Многие исследователи утверждают, что из «Окопов Сталинграда» как из «Шинели» Н. Гоголя вышла вся наша честная военная проза. Весной 1950 года, путешествуя по Волге, В. Некрасов снова побывал в Сталинграде, посетил памятные места, оставил воспоминания: *«На месте руин мертвого города, вырос новый, живой. За годы разлуки не изменился только Мамаев курган, война не ушла*

¹ Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

² Аргасцева С. Летопись культурной жизни Сталинграда. – Волгоград, 2003.

³ Прокурова Н. С. По горячим следам // Прокурова Н. С. За Россию в ответе : (к проблеме героизма в литературе о Сталинграде). – Волгоград, 2006. – С. 56–75.

⁴ Кипнис-Григорьев Т. И только правду... // Радуга. – 1990. – № 2. – С. 106–116.

отсюда. То тут, то там белели в траве черепа – не поймешь где русские, где немцы».¹

Говоря о своей писательской предбиографии, Галина Николаева (Волянская) пишет: «Кроме медицинского института и своей семьи, ничего не знала. До 1945 года не думала быть писателем».² Когда началась Великая Отечественная война, санитарный врач Г. Волянская сразу отправилась в военкомат, но болезнь сердца явилась серьезным препятствием. Только в 1942 году её зачисляют врачом-ординатором на плавучем эвакуогоспитале «Композитор Бородин», сформированном в Горьком. 24 августа 1942 года судно вышло с ранеными красноармейцами в Камышин.³ О том, что произошло с пароходом, стало известно из письма корреспондента Л. Ющенко в «Комсомольскую правду». Выйдя к реке, немцы установили на берегу артиллерию и уничтожали любые суда. Жертвой стал и «Композитор Бородин», расстрелянный в упор у Рынка, хотя шёл под флагом Красного креста. Из семисот раненых остались живыми только свыше сотни человек.⁴ Как личную трагедию переживает гибель парохода доктор Г. Волянская, эту трагическую картину она наблюдала своими глазами:

*Дым на заре, дым на заре,
Трупы идут на дно.*

Позднее увиденное она воплотила в рассказе «Гибель командарма», который сразу привлек внимание к имени автора. «Этот маленький рассказ переживёт толстые сочинения о войне и навсегда останется в мировой литературе», – писал Эмиль Казакевич. Рассказ написан с максимальной достоверностью, но герои выведены под вымышленными именами. Начальник СТС – Евдокия Петровна – это военврач третьего ранга Елизавета Васильевна Бахирева, Катерина Ивановна – сама Галина Евгеньевна Волянская. Произведение является новаторским, с точки зрения темы, которое оно поднимает. Здесь, впервые говорится о трусости и малодушии, а также, о героизме врачей, до последнего оставшихся верными клятве Гиппократова.

Имя Михаила Шолохова известно во всём мире. С самого начала боевых действий, как корреспондент «Правды», он работает на фронтах. Именно Сталинградская битва послужила толчком

¹ Некрасов В. П. Трагедия моего поколения // Литературная газета. – 1990. – 12 сент. – С. 15.

² Дмитриева Ц. Высокое напряжение // Навсегда в сердце : сб. статей и очерков. – Волгоград, 1973. – С. 353–379.

³ Там же.

⁴ Смирнов В. Б. Двое на пароходе : [Галина Николаева] // Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом : [в 2 кн.] Кн. 1. – Волгоград, 2006. – С. 305–324.

для написания его лучших произведений (очерк «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за Родину», рассказ «Судьба человека», с героем которого писатель встретился на Сталинградской земле). В тревожные дни сражения на Волге М. Шолохов часто бывал в войсках, совмещая свои наезды с работой над собственными материалами, то в Сталинграде, то в Камышине, то в слободе Николаевской, куда он перевёз свою семью.

До войны *Михаилу Алексееву* и не приходило в голову, что он станет знаменитым писателем. Начав воевать в 1941 году, в Сталинград он попал, пройдя ташкентский госпиталь. Старшим лейтенантом, политруком 106 минометной роты (222 стрелковый полк) 29 дивизии 64-й армии прибывает на Волгу. *«У каждого защитника волжской твердыни помимо общего у всех, был еще свой личный Сталинградский фронт, личный Сталинград»* – пишет он в своём романе. В бой М. Алексеев вступает в июне 1941 года в районе хутора Генеральский – в донских степях на подступах к городу. Это было его боевое крещение, здесь его встретил приказ № 227. В тетрадах, которые начал вести будущий писатель, упоминания о боях за Абганерово, описание подвигов сослуживцев, личные наблюдения. В 1980-е годы М. Алексеев восстановит и дополнит их в своём романе «Мой Сталинград», путь к которому был очень долгим. Синтез разноплановых начал в романе, позволил Михаилу Алексееву создать новую жанровую форму и внести внушительную лепту в художественную летопись Сталинградской битвы.

Юрий Бондарев знаменует собой поколение писателей, чья юность опалена войной. Ещё до выхода романа «Горячий снег», он был известен как автор ряда других произведений («Батальоны просят огня», «Тишина»). В романе «Горячий снег» автор обращается к заключительному периоду Сталинградской битвы, сражению нашей армии с танками Г. Гота на реке Мышкове. В декабре 1942 года после двухмесячной учебы в Бердичевском пехотном училище в составе 2-й гвардейской армии сержант Ю. Бондарев отправляется в Сталинград. На Сталинградском фронте, на реке Мышкова он получил своё боевое крещение. Особенно автору запомнился первый бой, который нашёл своё отражение в романе. Действие в нём предельно сконцентрировано во времени, происходит на небольшой территории, но автор успевает познакомить читателя с ходом сражения и показать нравственный облик советских воинов от солдата до генерала. Роман заслужил высокую оценку читателей и явился родоначальником «лейтенантской прозы».

Удивительна фронтовая судьба *Георгия Ключарева* – автора художественно-документальной повести «Конец «Зимней грозы». Окончив Московский архитектурный институт, с 1941 года на фронте. 19 ноября 1942 года старший лейтенант Г. Ключарев прибыл в Сталинград, сразу же был назначен на должность помощника начальника штаба 21-го (45-го) гвардейского танкового полка 60-й (9-й) гвардейской мехбригады 4-го (3-го гвардейского Сталинградского) механизированного корпуса, под командованием В. Т. Вольского.¹ В боях писатель был тяжело ранен, дома родные получили на него похоронку, 28 лет орден Красной звезды искал своего героя. После войны с группой архитекторов занимается застройкой Тракторозаводского района. В 1970-е годы приезжает в Волгоград и посещает Верхне-Кумский. С помощью поисковиков, добывается установки памятника «Стальное пламя» (скульптор В. Г. Фетисов) на братской могиле советских воинов.

Украинец *Николай Бажан (Микола Бажан)* – в начале Великой Отечественной войны был мобилизован в армию, работал редактором газеты Политуправления Юго-Западного (потом Сталинградского) фронта «За радянську Україну».²

Огромный расцвет в годы Великой Отечественной войны достигла поэзия, как самый мобильный жанр. Огромное количество поэтов были участниками и очевидцами битвы на Волге.

В творческой биографии *Александра Яшина* (псевдоним, настоящая фамилия Попов) сталинградские страницы занимают особое место. Войну он встретил достаточно известным поэтом, успел окончить Литературный институт имени М. Горького, выпустил первый сборник, сразу же добровольцем ушел на фронт. В Волжскую военную флотилию был зачислен в штат Политотдела, инструктором по снабжению культпросветимуществом, а затем редактором газеты во вторую бригаду, находившуюся в Сталинграде.³ Получив назначение, на пароходе «Клим Ворошилов» 18 августа прибыл в Сталинград.⁴ Он был одним из тех, кто пережил массированную бомбежку 23 августа 1942 года: «...город стал похож на вулканическую расплавленную лаву... немец продолжал рвать этот огонь, бомбить берег, острова».⁵ В конце августа поэт

¹ Прокурова Н. С. Вновь Сталинград // Прокурова Н. С. За Россию в ответе : (к проблеме героизма в литературе о Сталинграде). – Волгоград, 2006. – С. 140–206.

² Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

³ Смирнов В. Б. Город гнева : [Александр Яшин] // Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом : [в 2 кн.] Кн. 1. – Волгоград, 2006. – С. 383–410.

⁴ Там же.

⁵ Яшин А. Дневники : 1941–1945. – М., 1977. – С. 104.

приступает к работе над «Сталинградской поэмой», которая была завершена 23 сентября и получила название «Город гнева». Это было первое крупное поэтическое произведение о битве на Волге. Ещё до публикации в печати автор читал её перед моряками Военной флотилии и журналистами:

*Фугасные центнеры так рвались,
Как будто падали метеориты.
Деревья с насиженных мест снялись,
Железо и камни летели ввысь,
А люди скрывались в подвалы,
В норы.*

Очевидец Сталинградской трагедии, А. Яшин сумел передать весь ужас умирающего города. Весь сентябрь поэт много выступал перед краснофлотцами южнее Сталинграда, много работал над поэмой, не забывая о лирических стихотворениях, он не упускает возможности принять участие в боевых операциях кораблей. Своему преподавателю С. В. Щириной он пишет: «За Сталинград мне дали медаль «За боевые заслуги». Представили к ордену. За стихи меня наградят после войны, а медальку эту я получил, как политработник, как агитатор и боец».¹ Весть о капитуляции фашистских войск под Сталинградом застала его в Ульяновске, он сразу же откликнулся стихотворением «Слава Сталинграду»:

*Слава о Сталинграде
Будет греметь века.*

Многое из написанного А. Яшиным на волжской земле вошло в сборники «Стихи о Сталинграде», «Клятва». Его стихи многообразны по тематике и эмоциональной гамме чувств, главная тема – подвиг матросов, участников сражения на Волге:

*Людам в черных бушлатах
даны большие сердца.*

Эхо Сталинграда еще долго будет звучать в поэзии А. Яшина, «озвучивая» его лирику мирного времени, оставаясь голосом фронтовой памяти. После войны вместе с супругой он снова побывает в «Городе гнева», здесь ему вручат самую памятную для него награду – медаль «За оборону Сталинграда».

Евгений Долматовский – вошёл в литературу с лёгкой руки Вс. Мейерхольда. В 1937 году окончил Литературный институт имени М. Горького. Его путь к Сталинграду был логичен, вот как он пишет

¹ Смирнов В. Б. Город гнева : [Александр Яшин] // Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом : [в 2 кн.] Кн. 1. – Волгоград, 2006. – С. 383–410.

об этом в своей автобиографии: «В 1939 году отправился служить в военные газеты, вместе с частями штурмовал «линию Маннергейма», получил первую боевую награду, опубликовал книгу стихов. Не успев снять шинели 1939 года, отправился на Великую Отечественную войну. Почти четыре года напряжённой войны были для меня годами напряжённой литературной работы».¹ Путь поэта в Сталинград был горестным отходом советских войск от Воронежа на восток, к Волге и Дону. Батальонный комиссар Е. Долматовский в то время военный корреспондент газеты «Красная звезда», переправившись через Дон, пешком и на попутных машинах добрался до города. Здесь он получает боевое задание, написать стихотворение «Отстоим Сталинград!».² И он увидел её – Победу:

*Начнётся у города-сада
Великой войны поворот...*

За время своего пребывания в Сталинграде поэт выполнил много, казалось бы, невыполнимых заданий: вывез из Серафимовича писателя А. Серафимовича, уговорил восьмидесятилетнего писателя продиктовать статью «Отстоим Волгу-матушку»; отыскать М. Шолохова и взять у него интервью. Пока фронт не пришёл в Сталинград Е. Долматовский постоянно бывает в войсках, создавая поэтическую хронику битвы («Гуля Королева», «Раненые», «Гвардейцы»). Часто стихи поэта становились «передовицами», органично вписывались в контекст газеты и усиливали её воспитательное значение. Газета «Красная звезда» целыми полосами печатала его стихи под общим заголовком «В осаждённом Сталинграде», изданные позднее под названием «Стихи о Сталинграде». В сентябре под Дубовкой он был ранен. «В Сталинграде я был вторично ранен и воспользовался госпитальной паузой, чтобы написать большой цикл стихов. После Сталинграда была Курская дуга, форсирование Днепра, Польша, Берлин».³ После возвращения из госпиталя поэта ждали новые бои, интересные встречи: четыре дня он ночевал в стойбище Максима Пассара, с поэтом-антифашистом Эрихом Вайнером, Новый 1943 год встречал вместе с генералом А. Родимцевым, в январе 1943 года встречался с В. И. Чуйковым, активно общался с генералом П. Батовым, поэтом Л. Кацнельсоном. За время битвы Е. Долматовский вырос до звания старшего батальонного комиссара, из рук К. К. Рокоссовского получил орден Красной звезды, в качестве трофея получил любимую трубку фельдмаршала Ф. Паулюса. На второй день после окончания Сталинградской битвы, вместе с композитором М. Фрадкиным, был откомандирован в Елец. Именно здесь, в вагоне, следующим

¹ Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

² Долматовский Е. Было : записки поэта. – М., 1982. – 800 с.

³ Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

от Сталинграда до Ельца, родилась замечательная песня «Случайный вальс».¹

В 20-х числах 1942 года в Сталинград прибыла 124-я стрелковая бригада (позднее переименованная в Краснознаменную Сталинградскую), в которой воевал башкирский поэт *Гайнан Амири*. С 1942 года находился на фронте, участвовал в боях под Сталинградом, на Курской дуге, на Днепре. Ему повезло с боевым командиром, им был полковник С. Ф. Горохов, который ещё до окончания Сталинградской битвы получил генеральское звание и был назначен заместителем командующего 51-й армии. На это воинское соединение выпала особая роль, пятачок, защищаемый гороховцами, называли «кольцом смерти»:

Мы в окружении.

«Смерти кольцо»

Могут прорвать лишь безглазые нули...

В эти дни Сталинградской битвы Гайнан Амири выполнял важное партийное поручение – охрана боевого знамени баррикады.²

Николай Грибачёв родился 6 (19) декабря 1910 года в Брянской области. Окончив гидромелиоративный техникум, увлекся литературой. В 1935 году вышел первый сборник стихов «Северо-Запад». В 1939–1940 гг. участвовал в освобождении западной Белоруссии и финском конфликте. Во время Великой Отечественной войны у него погибли оба брата (Александр – под старой Руссой, Василий – под Харьковом). В один из первых дней войны, явившись в Смоленский горвоенкомат, получил назначение в строевую часть командиром взвода. Принимал участие в строительных работах на подступах к Москве, потом был направлен на инженерные курсы и после окончания стал командиром саперного батальона. В марте 1942 года оказался на юге, где формировалась 197-я дивизия. В своей автобиографии поэт пишет: «Я был командиром саперного батальона на Сталинградском фронте, в частности обеспечивал переправу на мосту в станице Вёшенской. Там, на Дону, будучи комбатом, в 1942 году подал заявление о вступлении в партию. В конце апреля 1943 года в должности дивизионного офицера был откомандирован для работы в газете 3-й гвардейской армии «Боевой товарищ» – спецкором. В таком качестве встретил конец войны в боях за Берлин и Прагу».³ В Сталинграде, после одного из боёв Н. Грибачёва приняли в партию, здесь он был

¹ Долматовский Е. «Случайный вальс» // Долматовский Е. Было : записки поэта. – М., 1982. – С. 683–686.

² Смирнов В. Б. В «кольце смерти» : [Гайнан Амири] // Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом : [в 2 кн.] Кн. 1. – Волгоград, 2006. – С. 51–60.

³ Советские писатели : автобиографии. – М., 1965.

ранен. Во время самой битвы поэту было не до стихов и прозы, но позднее появляется целый цикл его фронтовых стихов – по своему содержанию похожих на исповедь:

*Когда остынет раскалённый –
За гранью, нынче отдаленной, –
Метал орудий полевых,
На перекличке батальонной
Мы вспомним мёртвых и живых.*

Когда началась Великая Отечественная война, в Москве в политэмиграции находилась большая группа немецких писателей. Среди них были Эрих Вайнерт и Вилли Бредель.

В первый же день войны они обратились в Главное Политическое управление Красной Армии с просьбой послать их на фронт для пропагандистской работы против фашизма среди немецких солдат.¹ Они добились своего, их посылали на различные участки фронта для изучения методов пропаганды, для бесед с пленными и перебежчиками.

В начале декабря 1942 года для пропагандистской работы на Сталинградский фронт прибыли немецкий антифашисты: *Вальтер Ульбрихт, Вилли Бредель, Эрих Вайнерт.*² Это была первая группа немецких антифашистов, которая на передовой вела разъяснительную работу с солдатами вермахта. После Сталинградской битвы Э. Вайнерт и В. Бредель выполняли большую работу – на фронтах, в лагерях для военнопленных, национальном комитете «Свободная Германия». Ни на один день, не прекращая тяжелую фронтовую работу, немецкие писатели продолжали и литературно-творческую деятельность. В годы битвы на Волге Э. Вайнертом написано много стихотворений, адресованных немецким солдатам:

*За что же вы воюете, солдаты?
За что вы земля окунули в кровь?*

Часто Э. Вайнерт читал свои стихи через мегафон солдатам, по радио и в передачах для Германии.

О произведениях Э. Вайнерта возникших во время войны В. Бредель пишет: «Его фронтовой дневник о битве под Сталинградом, – не лёгкое чтение. Он говорит правду, горькую и правую».³

¹ Долматовский Е. Интербригадовец на берегах Волги // Навсегда в сердце : сб. статей и очерков. – Волгоград, 1973. – С. 398–405.

² Исаева А., Чулочникова Т. Немецкие антифашисты в Сталинградской битве // Волгоград интернациональный : [сб. творческих работ волгогр. старшеклассников / авт.-сост. О. С. Безбородова]. – Волгоград, 2005. – С. 186–201.

³ Weinert. Cysammelte werbe. – Волгоград. 1954.

В творчестве В. Бределя сталинградская тема занимает особое место. Это – повесть «Встреча на Волге», роман «Внуки», очерк «Гарик».

Работа немецких писателей в Сталинграде явилась значительным вкладом в копилку Победы, самим же литераторам дала жизненный опыт, обогатила их творчество, привела к созданию значимых художественных произведений.

Автор книги «Советский Союз продли мне молодость», корреспондент лондонской «Таймс» в СССР с 1941 по 1945 год *Ральф Паркер*.¹ Книгу открывают очерки из Сталинграда: «6 февраля 1943 года нас привезли в штаб Донского фронта, где поместили Паулюса».² После войны он порвал с редакцией «Таймс», сотрудничал с Всемирным комитетом мира. В 1953 году вместе с дочерью снова вернулся в Сталинград, город который поразил его воображение. Именно отсюда он увёз два чёрных осколка и военные фотографии военного города, которые всегда находились на его письменном столе: «В окраске нового Сталинграда нет тёмных тонов. В городе много молодых людей – строителей. Они всех, и меня в том числе, заразили радостью созидания».³

Иностранные авторы, свободные от цензуры, в отличие от советских авторов, во многом дополняют и расширяют картину сражения на Волге.

Тема Сталинградской битвы, начиная с 1940-х годов и до сегодняшнего времени, находит самое широкое применение и отражение в литературе. Предметом исследования поэтов и писателей становились важнейшие этапы битвы, её солдаты и полководцы, роль партии и комсомола, трудовой подвиг жителей города. Победа в Сталинградской битве ковалась не только материальным, огнестрельным оружием, но и оружием идеологическим. Воспитательный потенциал литературы, посвящённой битве на Волге, в контексте исторических и духовно-нравственных ценностей, очень высок. Литература этого направления стала одним из важнейших факторов, объединившим людей разных национальностей, социальных групп. В период Сталинградской битвы о героическом подвиге народа создавались произведения малых эпических форм – рассказы, очерки, публицистические статьи. Широкий расцвет достигло устное и письменное поэтическое творчество. Важную роль в боевой жизни и быту фронтовиков выполняли песни, частушки. По горячим следам Сталинградских

¹ Дроботов В. Выбор // Навсегда в сердце : сб. статей и очерков. – Волгоград, 1973. – С. 477–493.

² Там же

³ Там же.

событий были написаны героические повести, но более глубокое осмысление битвы на Волге начинается в жанре романа в 1950–1970 гг. Новый импульс литература о Сталинграде получает в начале 1980–1990 гг., снят гриф «секретно» с многих документов, появились новые герои и темы, о которых нельзя было писать раньше. Личные воспоминания писателей-фронтовиков, полководцев уже перепроверены документами сражений, которые всё чаще и чаще органично вплетаются в ткань сюжетного повествования. Глубокое содержание, высокий нравственный потенциал произведений о битве на Волге, позволяют назвать их «учебником жизни».¹

¹ Прокурова Н. С. За Россию в ответе : (к проблеме героизма в литературе о Сталинграде). – Волгоград, 2006.